Matthieu GIROUX
13 Rue François Tanguy PRIGENT
35000 RENNES



Créer, un Jeu d'Enfant

Coaching Créatif et Compréhensif par les Solutions

Éditions LIBERLOG
Éditeur n° 978-2-9531251
ISBN 9791092732245
et 9791092732252

Notes de l'auteur

Je milite pour que l'on cite deux sources au moins à une œuvre. Il s'agit en fait de définir le ou les dialogues avec les personnes qui ont créé un livre. C'est Jacques le résistant qui m'a donné envie d'écrire des articles sur Agora Vox pour créer ce livre et un autre livre sur l'économie. J'ai dialogué avec Charles, Sébastien Drochon, Alexandre et Alexandra Noury, afin de créer ce livre. J'ai aussi bénéficié de la passion musicale de Bruno Abrial. La confiance que m'ont apportée Chérine Sultan, les Noury puis Fabien Ramel, mes amis, m'ont donné envie de poursuivre mon chemin.

Bonne lecture...
Téléphone : 02 23 46 06 54

Du même auteur

Favoriser la Créativité
Comment écrire des histoires
La généalogie c'est gratuit, avec les logiciels libres
L'Économie est Physique.
Nos Nouvelles Nos Vies
L'astucieux LINUX
Poèmes et Sketchs
Lazarus Free Pascal
Lazarus et le Développement Rapide

Du même éditeur

Les Principes de la Science Sociale
Henry Charles Carey
Conseiller de Abraham Lincoln

Alors vous voulez tout savoir sur l'économie ?
Lyndon Larouche

Table des matières

Matthieu GIROUX sait que l'intelligence et le bonheur se trouvent par la recherche de vérité. Cette recherche de vérité permet de retrouver une joie d'enfant, une joie qui devient flamme de notre bonheur pour créer tous les jours. Notre esprit ne peut évoluer que s'il a trouvé des réponses à ses questions. Ainsi, après avoir écrit des poèmes pour comprendre ses émotions, des nouvelles pour narrer avec la poésie, ce fut un livre sur l'écriture qui l'engagea dans la formation des autres, pour son plus grand bonheur.
Ce livre est fait pour des personnes saines ou voulant le devenir. Il y a dans ce livre une envie de s'épanouir et de transmettre. Il peut aussi plaire à ceux qui veulent évoluer, plus tard ou maintenant. Il explique pourquoi la société de l'argent à tout prix veut des vices.
Informaticien et écrivain public, mais aussi économiste, vous avez ou aurez de

nouvelles œuvres denses et pleines de sens, pour que vous aussi deveniez ingénieux et philosophes. Il s'agit en l'occurrence de quelques simples mais utiles démarches quotidiennes.
Le livre est sur www.archive.org et sur Agora Vox avec les comptes matthius.

Réfléchir pour Agir

Pour les enfants la réflexion scientifique est déjà acquise. Il n'y a plus qu'à élargir ses connaissances, comme dirait un professeur. En effet, la réflexion scientifique est en vous. Les enfants ont appris à supposer, à deviner, à tester, lorsqu'on a appris à parler et à marcher. C'est cela la réflexion scientifique. Les enfants sont des scientifiques nés.

Ceci dit, il n'y a pas qu'à élargir ses connaissances. Quand on crée quelque chose avec ses mains, en écrivant ou en utilisant un instrument ou outil, on change son esprit, on le transforme. Ce livre va vous initier, comme des enfants créatifs, à le rester en vous éveillant vers de nouvelles créations. Vous êtes créatifs tant que vous gardez votre esprit éveillé d'enfant. Il s'agit juste de vous occuper à changer votre esprit, à le transformer, pour qu'il soit pleinement adulte lorsque vous ne serez plus classé comme enfant.

Lier dans le gris

Tout n'est pas blanc ou noir. Il existe beaucoup de nuances dans le gris. Lorsqu'à l'école on sépare, on dissocie, il s'agit à ce moment là de lier dans son esprit. Toute séparation nécessite lien.

Des images peuvent aider à lier. Il s'agit des symboles. Au lieu de séparer ou pas, on va associer avec des images qui symbolisent des idées et des mots. Un mot peut être un symbole.

Ainsi, lorsque la maîtresse sépare des éléments, on associe dans son esprit ensuite, en s'aidant plus tard de dessins symboles.

Par exemple, on peut dessiner en symboles des architectures. Il s'agit alors de visiter l'ouvrage pour en comprendre l'essentiel afin de la dessiner.

Comprendre un mot permet de transformer le mot en symbole. Le grec et le latin permettent de mieux comprendre nos mots.

Les industries et les écoles

Les écoles ont besoin des industries pour exister. Ce sont les industries qui nécessitent des chercheurs et des ingénieurs pour concevoir de nouveaux produits.

Comme l'agriculture, l'industrie fait vivre beaucoup de personnes. L'agriculture a d'ailleurs besoin des industries pour automatiser des tâches difficiles. Ainsi on passera plus tard notre temps à automatiser les tâches difficiles, pour s'épanouir à chercher de nouveaux robots.

On aura juste à éveiller notre passion vers ce qui sera génial, en cherchant à améliorer les limites de l'humain. Ça n'est que ça être un génie. On méditera pour dialoguer afin d'améliorer la société. On jouera de la musique pour être aussi manuel qu'un robot.

Devenir riche

Selon Henry Charles Carey, la richesse c'est savoir utiliser ce qu'on a. Pour devenir riche, il faut savoir utiliser des instruments ou des outils. Le travail manuel permet de diversifier son esprit tout en le liant.
Les entrepreneurs associent facilement les humains entre eux.

Il est facile pour un enfant d'être joyeux en scrutant son bonheur. C'est pour beaucoup un réflexe. Être heureux c'est se sentir utile, pour réaliser un objectif humain. C'est être récompensé après un effort.

Être joyeux c'est profiter du bonheur. Chez les enfants, la joie est finie donc heureuse, contrairement à l'adulte. En effet, le bonheur dure le temps nécessaire à sa durée.

La flamme d'une joie d'enfant se retrouvera à l'âge adulte. C'est ainsi que le bonheur d'un enfant se retrouvera chez l'adulte. La joie de l'enfant fusionne avec le bonheur, parce qu'il ne distingue pas la différence entre joie et bonheur.

Réfléchir pour agir

Lorsqu'on écoute certaines musiques, on a envie de faire quelque chose. Ça n'est pas que l'on est inattentif. C'est que la musique nous a réveillé.

Avec la musique classique, il s'agit d'expliquer les discordances. Ce sont des notes assemblées proches de la fausse note. Seulement ces discordances font réfléchir. Après une harmonie vient le moment de réfléchir avec la musique. Il ne s'agit plus d'écouter, juste de s'épanouir.

Au début ou certaines fois, lorsqu'on écoute de la musique classique, on va méditer pour se souvenir de quelque chose à faire. Le mouvement créé dans notre esprit nous apportera une envie ou une idée. Vous aurez sur le site web www.devenircreatif.com de la musique classique à écouter. Il y a notamment le répertoire de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert.

Certaines notes demandent à notre esprit une fin. Quand on entend un "si" on veut un "do". Quand on entend un "la" on attend une suite. Ainsi l'Ave Verum de Mozart fait durer l'éternité. C'est mieux qu'un Western où celui qui meurt met un temps fou à mourir. L'Ave Verum nous apporte l'éternité face à nous. En plus les chœurs nous apportent la réflexion grâce aux dissonances.

Créer une musique

Pour écrire une musique, on adapte ce qui nous entoure à notre esprit. On peut commencer avec des objets qui font du bruit. En écoutant une musique, il est alors possible qu'en pensant à un objet ou une idée, cela inspire la création d'un chant personnel. Après avoir entonné un chant, la musique aura elle une façon d'évoluer en reprenant le chant d'une autre manière. La progression pourra aller vers une recherche de plénitude avec des notes qui s'allongent, par exemple. On ajoutera des voix du même genre, nécessitant un professeur de solfège pour leur création. Quatre voix plus ou moins aiguës ou graves permettront de créer une belle musique, pour peu que ces voix s'accordent. La poésie et l'écriture permettent de trouver des idées. Au lieu de consommer on fait évoluer son esprit pour le transformer.

Méditer

L'idée naît de notre inconscient. Notre inconscient nous parle et émet des idées. Notre inconscient c'est la partie de notre esprit qui réfléchit sans nous le dire, toute seule. Ainsi, lorsque notre esprit se repose, l'inconscient réfléchit et nous influence selon et pour notre recherche de vérité.

Tout d'abord, l'esprit doit être reposé pour pouvoir utiliser son inconscient. En effet, le monde du début du XXIe siècle est rempli de transgressions amenant au désir à court terme. Ce désir à court terme fait tourner notre esprit en rond, au lieu qu'il soit dans une dynamique de transformation selon la recherche de vérité. On a constaté scientifiquement que les troubles de l'esprit sont dus au blocage de l'esprit, bloqué à tourner en rond à un certain endroit. Un inconscient qui ne peut réfléchir à notre place nous empêche de lier. Ainsi une information semblant impensable fini par être acceptée, parce qu'elle est répétée et parce que nous ne réfléchissons pas. Il y a une corrélation entre les troubles psychiques et l'objectif de la télévision en 2015.

Sachant qu'il ne s'agit pas de tourner en rond, il s'agit donc de créer des objectifs pour évoluer vers le long terme, afin de lier de nouveau dans

son esprit. Il s’agit alors d’aller contre ce que notre inconscient nous dit comme explicite et faux, pour le remplacer par ce qui est implicite dans notre inconscient et vrai. Les religions parlent de l’esprit malin qui nous dicte des mensonges. C’est l’inconscient qui a accepté des choses qu’il savait édulcorées, mais qu’il a acceptées parce que répétées ou agressives.
Un esprit bloqué à tourner autour des mêmes idées pourrait empêcher de dormir. L'activité physique permet de mieux dormir. Méditer après avoir joué de la musique permettra de jouer dans son esprit, sans musique, ou plutôt avec la musique de son esprit. Cela résoudra beaucoup de problèmes psychiques. Aussi cela dédouanera du "tourne en rond" de la télévision. Notre inconscient sera mieux activé grâce au repos. On sera sociable et on voudra s'adapter aux autres.
La méditation ne consiste pas qu’à trouver une idée, pour se satisfaire de cela. Certains scientifiques ou certains religieux vous diraient : « Une idée, c’est élémentaire ! ». En effet la méditation a différents objectifs. La méditation et le dialogue permettent de lier la foi et la raison. La foi c’est le fait de se fier moralement à quelqu’un. La raison c’est anticiper clairement

une réalité. Dès que l'on pense que l'on va perdre la foi, il est possible que notre raison se perde. Tout comme celui qui a perdu la raison finit par perdre la foi. Il est donc primordial que la foi et la raison soient unies, par le dialogue, le questionnement scientifique et la méditation.

Le premier objectif de la méditation est d'adapter notre esprit à notre environnement. C'est la vision à court terme de la méditation. En préparant notre esprit par le lien, nous pouvons attribuer une ou plusieurs solutions scientifiques et humaines à tout problème. Ainsi, nous cherchons de plus en plus à résoudre des problèmes, ce pour quoi nous sommes faits. Cela peut nous mener vers de nouvelles passions et de nouveaux talents.

Le deuxième objectif ne consiste pas à préparer à trouver une idée, c'est à dire scientifiquement à utiliser un neurone. Il s'agit de lier un ensemble de neurones, pour pouvoir proposer plusieurs choix ou solutions à celui qui n'accepterait pas une solution unique. Il s'agira aussi de trouver le moyen de convaincre grâce au dialogue et à la philosophie scientifique. Il s'agira aussi de faire face aux émotions avec la poésie et l'écriture. Il s'agira enfin d'avoir une activité physique, pour que les neurones soient

bien irrigués et unis par les flux sanguins. Beaucoup ont ce besoin de se défouler pour que leur esprit soit au mieux et complet.
Le troisième objectif consiste, après les deux premiers, à écouter celui qui organise l'univers avec la vie et notre esprit. Pour comprendre Dieu, il s'agit de prendre des risques favorisant l'humain et la nature. Avec la méditation, il s'agit donc de prendre des risques calculés pour acquérir des droits durables, pour soi aussi. Ceux qui demandent beaucoup obtiennent ce dont ils ont besoin.
Quand notre esprit est suffisamment adapté à l'environnement humain, il peut anticiper sur ce qui va arriver. La méditation permet aussi d'englober la société humaine. Ainsi, pour anticiper sur le communisme et le libéralisme, Lucie a montré les Secrets de Fatima. Ces secrets anticipent tellement sur l'humain qu'ils ont indiqué des choix à faire par rapport aux chutes prévues du communisme et du libéralisme. D'autres vous parleront du joueur de cartes qui gagne effectivement sans tricher, bien que tous croient le contraire.
Le quatrième objectif, selon la religion, après cette nécessité pour moi de créer le lien dans l'esprit, est surtout de retrouver le lien entre

l'esprit, l'âme, et la matière. Notre recherche de vérité nous permettra effectivement de créer notre talent, ou de le perfectionner. Seulement nous sommes dépendants très fortement de notre environnement. Notre esprit relationnel a besoin des objets pour se comprendre. Nous sommes créatifs par notre raison aussi. Il s'agit d'aider cette raison avec certains objets.
Un esprit passionné peut se construire pour anticiper ou contourner des événements plus ou moins longs et réguliers, attendus ou redoutés. Nous évoluons alors pour adapter notre esprit à anticiper les événements les plus redoutés. Si ces événements ne sont pas résolus, voulant alors comme chaque enfant la puissance et donc le pouvoir de résoudre les problèmes cruciaux pour nous, nous nous créons des ersatz de puissance. Ces événements seront résolus par la méditation et le dialogue scientifiques, avant tout par l'humain. Nous ne pourrons méditer sur ces événements qu’avec le pardon et le calme. Si ces événements sont résolus, notre inconscient nous incitera à anticiper d’autres événements. Notre esprit se développera vite.

Sources

Méditation et dialogue
Radio Fidélité Mayenne
Solidarité et Progrès

Mes notes

Quand votre esprit est calme, après un exercice physique ou après avoir discuté, avant de dormir, méditez en vous reposant. Des liens ou des idées viennent…

Pédagogies Créatives

Une pédagogie créative étend les capacités de tout être humain. La créativité est ce qui nous sépare de l'animal et nous rapproche de Dieu. La créativité permet de demander plus aux capacités de chacun.

Tout d'abord les enfants aiment les jouets qui favorisent la créativité. C'est ce qu'a compris la première femme médecin d'Italie, Maria Montessori. Maria Montessori a réussi à résoudre de grandes difficultés d'apprentissage en favorisant la créativité de ses patients.

Un jouet Montessori a une utilité artistique, scientifique ou industrielle. Autrement dit, il existe des jouets créatifs que l'on trouve en cherchant sur Internet "Jouets Montessori". Les méthodes Montessori permettent d'apprendre la science, les sens, l'écriture, la botanique, la géométrie, la géographie aux enfants, etc. Il suffit d'expliquer à un enfant comment utiliser le jouet pour qu'il apprenne avec sa créativité. L'enfant s'approprie alors un génie, par de simples explications des parents sur l'utilisation de ces jouets créatifs.

L'enfant n'a alors aucune envie d'aller vers les jeux de divertissement, car il sait qu'il galvanise son imagination avec des jeux inventifs. Ces jeux semblent être faits pour une élite parce que les

écoles Montessori sont privées. Ces écoles privées ont créé des scientifiques ou acteurs qui défendent maintenant la créativité dans l'école publique et laïque.
Les mamans et les brocantes ou vides greniers vous permettent de vous approprier aisément ces jouets. Des mamans revendent des jouets qu'elles voient comme créatifs en nommant leur site web ou une partie "Jouets Montessori". Vous pouvez aussi trouver dans des brocantes et vides greniers des machines à écrire, des bouliers, des balances, des manuels, des livres de la résistance.
La balance manuelle galvanise la créativité scientifique d'un enfant. La machine à écrire, réutilisée en 2015 par les services secrets européens, peut se restaurer ou s'acheter facilement, si vous arrivez à la recharger en encre. La machine à écrire permet le respect des mots afin d'anticiper.
Les meilleurs pianos électroniques sont les Yamaha 61 touches pour le début, Roland pour le rendu et le toucher, Korg pour l'ordinateur. Ils peuvent être utilisés très tôt pour improviser, avec un simple manuel, selon la musique qui fait réfléchir pour agir et l'improvisation. Si un des parents connaît l'utilité des notes, pas besoin de

cours. Créer transforme l'esprit. Avec la musique il suffit d'apprendre une partition ou d'improviser pour créer, avec un musicien qui nous écoute.

La pédagogie Steiner, un croate favorisant l’esprit, s’attache à développer entièrement la personnalité de l’élève. Elle permet indéniablement que l'enfant comprenne l'intérêt des industries et de la vie. Ainsi l'enfant apprend à écrire plus tard. Il apprendra par ailleurs très vite à écrire ensuite, car on aura développé chez lui les métiers artistiques et manuels. La pédagogie Steiner est très intéressante pour que l’enfant comprenne bien ce qu’est la magie de la vie. D’ailleurs les religions y sont décrites méthodiquement.

La pédagogie Freinet a été un très bon exemple de pédagogie créative, à la fin des années 1950. Elle a été créée par un enseignant français de la première guerre voulant devenir simple relais, en favorisant l'apprentissage de l'élève. Les autres instituteurs l'ont alors loué, car ils avaient vu que l'école selon Jules Ferry avait créé des fanatiques.

La pédagogie Freinet consistait, dans des classes de 15 élèves maximum, à comprendre l’élève pour qu’il évolue par sa créativité, sans

forcément avoir besoin des notes. On demande "Quoi de neuf ?", pour créer selon la recherche de vérité. Il existe en 2014 une école publique Freinet par grande ville. Seulement les classes y sont de 30 élèves en moyenne. Cela nécessite des lois, incluses dans l'apprentissage créatif de l'enfant. On autorise à aller pour les autres, contre les lois trop communes. Aller contre certaines lois pour faire respecter une morale supérieure peut permettre d'améliorer par jugement la collectivité. Un enfant créatif et épanouit, par ailleurs respecté, doit pouvoir communiquer avec les autres, pour sa confiance et les autres, pour être génial avec ses camarades.

On demande "Quoi de neuf ?" à l'élève pour que l'instituteur élabore des cours pratiques, en répondant simplement aux interrogations de l'enfant. Il y a des travaux en groupe. Cependant certains sont individuels, car ils nécessitent pour l'élève qu'il évolue selon son intérêt et sa volonté de comprendre, demandant certaines fois beaucoup de temps pour bien les comprendre.

Toutes ces classes utilisent la créativité pour apprendre parce que apprendre c'est créer dans son esprit. Ensuite créer c'est adapter son environnement à soi. Celui qui construit

comprend alors la notion de progrès. Son ego se renforce plus facilement. Il est prêt à comprendre le co-développement, car il sait que développer l’autre le développe. Il devient moral et engagé.

Mes notes

Trouver une ou plusieurs activités permettant de favoriser sa raison créative et son bien-être.

Comprendre la Société permet de comprendre comment agir. Participer à la vie de la classe est important pour chacun. Seulement comprendre le fonctionnement de la société permet de comprendre la classe.

La poésie

On se comprend plus facilement en s'appropriant les mots avec une poésie que l'on écrit. Il est plus intéressant d'écrire des poésies plutôt que de les lire. Si vous lisez des poésies écrivez les vôtres.

En écrivant une poésie on garde trace de ce qu'on a voulu pour comprendre ses sens plus tard. Pourquoi désirons-nous telle ou telle chose. À chaque ois qu'on se comprendra on évoluera pour se changer un peu par la créativité ou chercher autre chose. Plus on évolue plus on renforce son ego.

On analyse notre environnement pour que notre esprit en émette des idées. Une idée peut être une hypothèse intuitive et discrète qui permettra de mieux comprendre son environnement. Il s'agit donc d'écrire en poésie ou en chanson cette hypothèse qui nous vient et que notre esprit cherche.

Quand on écrit une réflexion optimiste sur soi, on pourra pals facilement se reprendre plus tard.

On sera étonné de soi-même. Certains de nos écrits optimistes seront relus pour nous améliorer ou inciter à chercher l'hypothèse que notre esprit veut émettre, cette intuition qui veut nous dire quelque chose.

L'écriture et la réflexion scientifique

Chercher cette hypothèse va permettre de passer de la recherche d'une vérité à la recherche de sa vérité, puis ces hypothèses s'agglutineront à force d'en chercher. Alors notre esprit émettra une hypothèse supérieure qui englobera les petites hypothèses. On ira alors chercher la vérité. S'il s'agit d'une hypothèse supérieure scientifique, il s'agira de vérifier si elle est incluse dans le savoir scientifique, si c'est un axiome de la science. Si l'axiome n'existe pas il s'agit d'étudier la physique quantique pour l'améliorer. Être juste permettra de se créer un paradis afin de trouver réponse à sa recherche de vérité.

L'histoire de la créativité humaine

L'État-Nation est le fondement politique qui permet de protéger la création humaine. Il s'agit

d'étudier cette histoire des nations. L'État-Nation a été mis en valeur par Mazarin pour être sublimé par Colbert et sa création de richesses par l'association. Henry Charles Carey s'est fortement inspiré de Colbert pour son nouveau souffle économique mondial. Colbert a donc créé la Révolution Industrielle Européenne. Colbert c'est la Révolution Française sous Louis XIV, avec Turgot au XVIIIe qui a voulu dégoûter de Colbert pour que les français s'y attachent par Lazare Carnot et Gaspard Monge. La France c'est l'histoire de la Chose Publique, de la Res Publica, dont sont issus les licences libres et le domaine public. Les licences libres sont une étendue du domaine public bonifiant l'économie au mieux, grâce aux nombreuses reprises des livres ou logiciels libres ou domaine public. Le domaine public nécessite des citoyens connaissant ces sources modifiables pour de bonnes raisons.

La Grèce c'est la culture de la beauté, cette vision sur l'éternité. La géométrie constructive est la base de la beauté grecque. Il ne s'agit aucunement d'expliquer des formules mais de comprendre comment construire notre monde grâce aux formes géométriques comprises scientifiquement et artistiquement.

Ces cultures permettent d'anticiper l'avenir tout en reconnaissant ses devoirs primordiaux pour garder cette envie d'améliorer la société.

L'architecture

L'architecture permet d'imaginer géométriquement, scientifiquement et artistiquement la société afin de l'améliorer. On comprend avec l'architecture comment modifier son environnement, car la vie transforme l'environnement. On participe alors aux réunions de quartier, après avoir construit grâce à un projet de construction comme du modélisme ou du montage vidéo. On devient ingénieux et curieux pour le bien des autres. Notre puissance devient les autres.

Conclusion

Créer des enfants gâtés permet de mieux se moquer d'eux, car ils seront toujours frustrés de ne pas avoir assez. Au lieu de consommer, il s'agit de chercher à construire pour changer les autres et soi-même, afin de s'améliorer pour le bien commun, cette transformation du domaine public en quelque chose d'utile.

Sources

http://fidelitemayenne.fr
http://fr.wikipedia.org
http://www.solidariteetprogres.org
http://www.comment-ecrire.fr
http://institutschiller.org
http://www.schillerinstitute.org

La Créativité, notre Bataille

Lorsqu'on a face à soi un mûr, il s'agit de le passer. Alors on le contourne ou on essaie de le sauter. Dans les deux cas, il faudra fournir plus d'effort chaque fois que le mur sera plus grand ou long. Seulement on obtient ce qui se cache derrière. Aussi ne sommes nous pas faits pour résoudre des problèmes ?

À l'école on peut évoluer. Il y a toujours quelque chose à atteindre. Mais le mur peut être grand ou long. En fait il est surtout grand. Il suffit d'être créatif ou curieux pour faire face à ce mur. Il faudra surtout comprendre les codes du professeur pour obtenir le meilleur de son instituteur.

L'instituteur a besoin des élèves pour faire fonctionner sa classe. L'élève a besoin d'augmenter sa capacité à changer le monde, afin de créer un monde de chercheurs aidés par les robots. Il ne s'agit pas d'apprendre des connaissances qui vont être oubliés. Il s'agit d'accéder à son génie, l'atout qui fait parler de vous, ce qui fait que vous changez les autres, en bien si possible.

Les parents sont toujours ébahis lorsqu'ils voient quelqu'un de créatif, ou qui a utilisé les conceptions de quelqu'un de créatif. Quelqu'un de réellement créatif trouve facilement son

bonheur. En effet, la créativité qui vient du cœur permet de s'épanouir en trouvant des solutions, donc de se satisfaire de ce que l'on a. Seulement ceux qui dirigent n'ont pas besoin de créer alors que c'est vital pour l'homme. Alors le tourne en rond de la société ou de la télévision va créer en eux la jalousie. Ils seront jaloux des créatifs parce qu'insatisfaits par nature. Pourtant seule la créativité pourra les sortir des ce tourne en rond. Une fois qu'ils auront trouvé leur source de créativité, ils jalouseront les créatifs parce que non créatifs. Ainsi la bataille sur la créativité commence.

Être créatif sera alors officiellement reconnu tout en étant officieusement réprimé. Seulement celui qui crée est satisfait par nature. Il finira par être parmi les 5 % qui changent le monde. Ses écrits seront lus et appréciés. Il ne s'agira pas forcément d'être reconnu ou de trouver un financeur. Il s'agira surtout de trouver un environnement stable pour entrer dans l'histoire, celle de la politique philosophique, artistique et scientifique.

Être créatif permet donc de trouver le bonheur. Seulement il y aura une lutte pour convaincre les autres de ses solutions par la politique et le dialogue. On sera heureux mais redouté et aimé,

du moins si on a suffisamment d'humour pour être psychologue. Se moquer de soi-même est ure dérision qui permet d'être apprécié. On passe souvent de bonne soirées quand on ne se prend pas au sérieux. Toute cette politique ne rend pas riche monétairement, mais spirituellement. N'est-ce pas mieux appréciable ?

L'intérêt collectif est un ensemble conséquent d'intérêts individuels à long terme, où l'on peut même créer de nouveaux droits. Si on pense à l'intérêt collectif ce sera le groupe qui acquerra plus de droits que si on était seul, grâce à la puiissance de l'association.
L'association de deux personnes permet à Robinson Crusoé de décupler son emprise sur la nature.
Pour que l'intérêt collectif règne il faut que chacun croit en un avenir sain, ce que ne fait aucun média appartenant à la finance en 2014. C'est en pensant à cet avenir, cette utopie, que l'on cherche la vérité et que l'on critique le système afin de l'améliorer. Or, en début d'année 2015, il y avait un nombre insuffisant de personnes qui s'engageaient vers ce chemin, cette mission.
La recherche de la vérité permet de satisfaire son inconscient pour trouver intelligemment le bonheur. En effet c'est avant tout sa vérité que notre esprit

cherche inconsciemment. En 2015, ce sont les minorités, les incompris et les faibles qui ont permis de trouver le bonheur par la cherche de la vérité. Ce sont les minorités qui sont le plus souvent heureuses, parce qu'elles reconnaissent le monde telle qu'il est. Elles connaissent la dureté de la vie, due à notre condition matérielle.
Il est aussi important de choisir ses informations. Toute information inutile est à proscrire. La signification du mot crise nous indique qu'il est nécessaire de se remettre en cause soi. La notion d'agrandissement du réseau de connaissances, quelles qu'elles soient, est à comprendre quotidiennement.
Quand une société est soudée par les familles et qu’elle recherche la vérité il peut se passer de grands événements. C’est au moment où il y a le plus de prospérité que nous allons sur la lune. Nous pourrions être dans la même situation aujourd’hui en occident, si tout le monde était suffisamment renseigné sur la vie productive en société, sur

l'économie physique et sur la finance.
La recherche de la vérité est bien plus forte quand la société a des perspectives d'avenir. Ces perspectives permettent à chaque individu de trouver son bonheur. L'individualisme sert à profiter de la vie en société. Notre comportement a été créé par ceux qui nous ont éduqués. Or chaque nouveau film que l'on regarde va montrer que c'est l'individualisme qui fait la société. Beaucoup sont convaincus par cela et se passent de regarder plus loin. Chacun aura sa propre vision du monde alors que la recherche de la vérité, après avoir critiqué artistiquement la société et son architecture, devrait permettre de converger vers un idéal commun.
Les solutions sont dans l'univers. En 2014, les chinois et les russes souhaitent mettre en place la fusion thermonucléaire contrôlée sous moins de trente ans, grâce à l'hélium 3 de la lune. Cela sera l'énergie sans limite après le thorium. Le Japon s'intéresse à la fusion du deutérium, dans la mer, et

du tritium, proche du lithium. La France héberge Iter et le laser mégajoules permettant de mettre en place deux procédés de fusion sur les quatre connus en 2014. Curiosity, un robot plus haut que l’être humain, disposant d’une pile atomique, a été créé grâce à des chercheurs du monde entier, y compris des français pour l'optique, située à Rennes notamment. Il faut de nouveau rendre public et civil chaque secteur important de recherche, afin de voir loin.

Si une société est unie elle peut rediriger des fleuves pour irriguer des terres. Elle peut envisager d'aller vers d’autres planètes. En effet être un individu social et créatif c’est ce qu’il y a de mieux pour un être vivant. Alors voyons loin et informons chaque citoyen sur ce qu’il peut et pourra faire.

Mes notes

Chercher à transformer votre intérêt individuel en un intérêt collectif, grâce à

l'élaboration de projets coopératifs, permis par votre recherche de vérité.

L'émotion et son épanouissement

L'émotion est sujette à découvertes pour les enfants. Tout ce qui est nouveau est intéressant. Seulement le système des adultes conçoit des films distribués faits de la même manière. Il s'agit d'une censure nous rendant prisonnier de nos sens. Dans ces dessins-animés ou films, les personnes sont en concurrence entre elles, aboutissant souvent à l'élimination du méchant, ce qui fait que le gentil devient méchant pour se justifier. Ceci ne correspond aucunement à une société à construire. Il s'agit là de partir en guerre contre les autres. Les familles ont peur à cause de ces films ou dessins-animés.

Seulement le dernier des remparts à la guerre est la qualité de vie. Peu veulent partir en guerre s'ils peuvent vivre longtemps. Cette qualité de vie est permise en dernier recours par la technologie des industries, technologie qui crée pourtant des guerres. Après c'est l'intérêt général qui crée les citoyens permettant de changer les autres, intérêt général permis par l'association en société.

Alors crée ton film social, montrant comment fonctionne l'humain, grâce à ta créativité. Il s'agit surtout de convaincre et de construire par le lien social, pas de se

compliquer. Chercher la simplicité nécessite un épanouissement personnel. Ce livre a été un long parcours de recherche de vérité et de dialogue. À toi de créer ton parcours et ton film, ta poésie, ta foi. La passion consiste à canaliser une envie forte pour réaliser quelque chose. La réalisation devient alors un jeu.

Pour commoncer il s'agit de s'intéresser à écrire ses poésies, à comprendre comment est construit l'art réaliste, à comprendre comment sont faits les immeubles et monuments autour de soi. Pour réaliser cela on défait puis refait dans sa tête avec des images ou mots appelés symboles. On dessine son quartier sur une carte en se faisant aider. Puis on place ses symboles. On devient géographe et architecte, pour mieux comprendre la société.

Il n'a a pas tout le temps eu des restrictions. Pendant les 30 glorieuses, dans les années 1960, la culture était orientée vers l'avenir et l'amour de l'humanité. Nous avions tout reconstruit alors que nous étions endetté tout en se désendettant.

Il est possible de retrouver cette culture du progrès grâce à une énergie sans limite, où les états-nations auraient le pouvoir sur leur argent. Un état-nation est une nation liée par une culture et orientée vers son avenir. L'argent que nous croyons posséder en 2016 ne noua appartient pas car il est privé. Si nous retrouvons notre pouvoir, nous pouvons de nouveau envisager l'avenir.

Mes notes

Écrivez sur ce que vous attendez de votre nation.

Recherchez ce qu'est un état-nation dans le livre de Emerich de Vattel : Le droit des gens.

Sommes-nous dans un état-nation ?

En Afrique il existe un trésor inégalé. Il s'agit de bibliothèques les plus anciennes qui soient. Elles ont survécu aux fanatismes car elles représentaient la religion. Des inventions qu'on pourraient croire récentes on été créés pendant le début de notre histoire manuscrite. On pourrait donc trouver les véritables inventeurs des machines grecs, de l'avion du moyen-orient, etc.

La ville de Tombouctou est une rare ville possédant des saints. Il y en a même 333. Les lieux de cultes, en Afrique, ont longtemps permis de protéger les écoles et les bibliothèques. L’université de Sankoré est dans la mosquée. Al Quaïda, financé par la finance occidentale, notamment celle de Tatcher, a brûlé les livres religieux, car ceux-ci vont contre leurs dogmes. Tombouctou a pu créer un nombre considérable de bibliothèques, surtout des dépôts, car il était dit qu’une civilisation ne pouvait exister que si elle écrivait.

On a observé que certains pays sont plus enclins au développement. Le Luxembourg, même si c’est un paradis fiscal, n’a pas d’armée impérialiste. Leurs citoyens ont rappelé à la population de Tombouctou que ses manuscrits lui permettent son développement. Seulement

cette ville, de 100 000 habitants de 1400 à 1800, perd de la population et s'appauvrit pour être actuellement à 30 000 habitants. En effet Tombouctou est près du désert. Pourtant rien n'est fait pour faire venir de l'eau de l'équateur de l'Afrique. Ses habitants, pour manger, vendent leurs manuscrits, revendus ensuite à prix d'or pour être souvent privatisés.
On attend la mise à disposition pour le public de 2_000 manuscrits, dont certains sont des traductions arabes de Platon, mais d'autres sont surtout des œuvres de poètes, de philosophes et scientifiques, d'auteurs arabes. Il y a des manuscrits datant du XIème siècle, beaucoup sont du XIVème siècle. Il est très difficile de dater les manuscrits, souvent des copies, car cela coûte cher. En effet, des copies peuvent être créées en même temps que des originaux.
Il est possible que l'Afrique devienne une référence en philosophie, si les manuscrits nous révèlent des auteurs ou idées inconnus. En effet l'UNESCO aurait référencé on ne sait comment 300 000 manuscrits. 100 000 sont identifiés. 10 000 sont traduits en français, anglais, arabe. Beaucoup de manuscrits sont écrits dans les dialectes Tamashek des Touaregs, Haoussa pour le commerce, Peul d'un peuple africain

sédentaire. Il y a aussi du Sanghaï de Chine, du Soninké, du Wolof. En effet 30 000 étudiants étaient installés entre 1400 et 1800, pour avoir accès à une bibliothèque, afin d'apprendre le meilleur des civilisations, parce que les manuscrits avaient beaucoup de valeurs.

La calligraphie des manuscrits varie d'une région à l'autre essentiellement à cause du coût du papier ou des peaux. La peau de chèvre était très valorisée. Il y a 7 calligraphies connues pour l'arabe. Dans la zone de Tombouctou on écrivait petit, car le papier et l'encre naturels étaient chers à fabriquer. Ils étaient cependant locaux. En Iran et en Irak on écrivait beau et large parce que le papier se fabriquait en quantité.

Il est possible de développer considérablement Tombouctou, en amenant l'eau de l'équateur de l'Afrique, puis en créant un tourisme du manuscrit et des vieux lieux de cultes de Tombouctou, de la même époque. Karim Kahlal, chef de projet d'une mission française, nous indique que le développement est une source de paix et de richesse pour un peuple, disposant alors d'une meilleure qualité de vie.

Ahmed Baba est un copiste très connu à Tombouctou. Le centre d'étude de l'UNESCO porte son nom. Espérons que l'UNESCO fera le

travail qui lui a été confié.
L'état des lieux de Karim Kahlal est éloquent. Il y a une instabilité politique durable à Tombouctou. L'évolution du contexte éducatif est négative, car la politique de création des écoles a été séparée du patrimoine des manuscrits. Les citoyens du Mali ne connaissent pas leur propre richesse culturelle. La méconnaissance de la valeur du patrimoine écrit porte autant sur le contenu que sur la valeur artistique, touristique et artisanale. Heureusement que le Luxembourg a un peu agi à ce sujet.
Il y a aussi des conditions climatiques difficiles, un enclavement de la région, des conditions socio-économiques de plus en plus difficiles, une dégradation progressive de l'état physique des manuscrits parce que la population est pauvre, une absence de supports documentaires pour les manuscrits, une faiblesse de la coordination entre les acteurs du domaine qui crée des pertes de moyens, une absence de cartographie des bibliothèques, d'inventaire et de répertoire des collections réalisé selon les règles de l'art.
Cependant il y a eu un festival du désert organisé à Tombouctou. Les stars occidentales ont permis de créer des lignes directes mais temporaires Paris-Tombouctou. Ce festival s'est

arrêté avec la guerre.
Le patrimoine culturel de Tombouctou pourrait servir à l’éducation, à la culture, au tourisme et à l’artisanat. Il nécessite une conservation, une exploitation scientifique et une diffusion si possible publiques, selon la législation française si possible. La législation française des archives respecte très bien les auteurs. Ce patrimoine peut servir au développement s’il y a une réelle démocratie au Mali.
Il existe un livre en français sur les manuscrits, de Djian_: Les manuscrits de Tombouctou. Mais cherchez plutôt le livre en anglais Timbuktu Manuscripts.

Sources
https://fr.wikipedia.org
http://www.tombouctoumanuscripts.org
https://en.wikipedia.org

Mes notes

Lorsque vous faites des recherches, cherchez à diffuser les informations importantes que vous trouvez, en modifiant des pages du projet wikipedia, ou de tout média participatif, comme Agora Vox.

Si le projet n'est pas un wiki libre, protégez-vous en vérifiant que ce que vous diffusez ne vous soit pas enlevé, en choisissant une licence de diffusion Creative Common.

Nous vivons dans un monde d'apparences, où il est plus facile de tricher que d'être persuasif. Pourtant le monde ne peut changer qu'avec ceux qui cherchent la vérité, ceux qui sont capables de faire rire les autres, pour prendre conscience de la réalité et de la raison créative.

Un soir de 2013, j'ai vu différentes vidéos du groupe Kino Rennes. Ce groupe d'étudiants et de jeunes en recherche active n'est pas encore désespéré par le manque de considération envers le réel talent, celui qui consiste à faire rire avec l'énergie du désespoir pendant un quart d'heures non stop, avec un sujet aussi désespérant que Pôle-Emploi, cet endroit où on dit qu'il s'agit de chercher un travail qui n'existe pas. Celui qui avait fait le plus rire était évidemment celui qui avait les yeux perçants. Pourtant cela faisait un bout de temps que le chômage durait avec lui. Mais contrairement à d'autres, il était aussi auteur au sein de l'encyclopédie Wikipedia. Autrement dit, il pouvait faire face au masochisme de la société représentée par Pôle-Emploi. C'est un créatif. Il sait qu'il y a des codes à respecter. Il sait qu'il trouvera son bonheur dans des recherches ou en créant des vidéos. Il sait que c'est très difficile d'être pris pour ce qu'on veut faire, mais il va de

l’avant et s’adapte. Pourtant il existe une auto-censure dans les médias. Il l’a dit de lui même. Ce mercredi 13 Juin il a été montré en exemple, pour une gloire personnelle, celle d’avoir montré à d’autres que la créativité renforce l’ego et fait vivre une société, en l’occurrence le mouvement Kino.

Cette histoire est d’autant plus appréciable que ce jeune en recherche active a pourtant passé les barrières de l’école. J’ai lu dans un livre sur la lecture des enfants que les livres de lecture étaient passés de 400 mots différents à moins de 100 mots différents par livre, avec des images de plus en plus présentes. Le livre démontrait que les images étaient nocives à l’apprentissage de la lecture, et qu’un enfant a soif d’apprendre en s’amusant. Or les livres de lectures prennent les enfants pour des idiots. C’est pour cela entre autres qu'ils n’acceptent pas le système, outre le favoritisme des professeurs envers les élèves s’exprimant selon les codes demandés par l’école. Un agrégé m’expliquait que l’orthographe non expliquée prenait 1/3 de la note pour volontairement créer une élite, malléable à merci car peu contredite.

Il existe ainsi maintenant un décalage conséquent entre les érudits et la population.

Ceux qui cherchent la vérité, c'est-à-dire les minorités, voient que la population malléable se ment à elle même et donc se détruit. C'est pour cela qu'il faut remettre en place la recherche de la vérité à l'école, cette envie de bien faire pour le bien commun afin de combler les autres, pour s'auto-satisfaire avec autrui. En 2014, la population se rend compte qu'avec les musiques payantes, où certains interprètes chantent faux, on ne trouve pas son bonheur. La population se rend compte qu'il faut de nouveau comprendre comment sont fait les aliments, afin de rester en bonne santé.

Grâce aux meilleurs outils libres, comme les imprimantes 3D, le Jardin Moderne a fait naître le projet Créa'Kids dans les écoles de Rennes, à l'instar des Petits Débrouillards. Le projet Créa'Kids a selon moi un effet immédiat pour les enfants : Ils voient tout de suite que c'est mieux de créer plutôt que de consommer.

En 2013, les bibliothèques de Rennes n'avaient plus le rôle d'inciter à écrire, mais d'aider à lire. Cela change depuis 2014. Il devient très difficile pour un enfant d'aimer écrire, pour une simple raison : La société est en train de renier la performance écrite. Les néos-libéraux nous disent que la performance ce sont des chiffres,

en nous prenant pour les ordinateurs gérant la bourse, ces courbes qui montent et descendent.
Non ! La performance ce sont les mots du dialogue scientifique et la méditation, ensuite écrits pour comparer. Performer c'est méditer sur notre passion au travail qui rend performant. La performance c’est élaborer des projets le soir avec l’utopie pour améliorer le travail du lendemain. La performance d’un professeur s’atteint avec des classes de moins de quinze élèves et du temps pour corriger avec des mots, pas avec des notes. Ainsi le professeur corrige l’élève avec son intuition et ce qu’il sait de l’élève, pour éveiller ce dernier sur les petits efforts à accomplir, afin qu’il trouve maintenant ou plus tard son bonheur. Le bonheur favorise la créativité en renforçant l’ego. En effet trouver le bonheur pour un enfant, c’est bien plus motivant que de se confronter à des barrières, comme le sont les notes élitistes. Les meilleurs professeurs sont plein d’humour ou de vérités, psychologues et philosophes avant tout. Les meilleurs professeurs veulent que leurs élèves fassent mieux qu'eux.
Le professeur doit aussi montrer à l’élève qu’il doit adapter sa façon de penser non seulement à la société, mais aussi au fonctionnement propre

du cerveau humain. Notre cerveau est destructeur quand nous abandonnons l’envie d’avancer, car nous sommes des êtres vivants ne pouvant qu’avancer ou régresser. Tout en nous a une durée plus ou moins limitée.
Par contre la vie c'est le mouvement. Il faut être créatif pour comprendre la vie, pour comprendre ce mouvement. La vie est une organisation de la matière qui crée l'esprit. Cela veut dire que chaque atome peut amener la vie, de plus en plus perfectionnée. Il est impossible que quelque chose de complexe puisse s'organiser par hasard.

Mes notes
Chercher des activités créatives permettant de devenir polyvalent avec ses écrits.

S'Éveiller avec son Enfance

Nous avons tous pris des raccourcis dans notre enfance, afin de grandir vite. Pourtant ces raccourcis ont effacé des questions dont certaines sont importantes. En effet l'enfance détermine notre personnalité tout petit. Si nous allons trop vite nous perdons une partie de notre personnalité. Si nous perdons notre enfance nous nous détruisons.

L'enfant, pour apprendre les rouages de la vie, utilise la réflexion scientifique inconsciente de Platon. En effet, il teste pour savoir. Il émet ensuite des hypothèses avec les autres pour, lorsqu'il dort, lier ce qu'il a vu, senti et entendu dans la journée. À la fin une hypothèse s'impose à lui, pour qu'il se mette à parler ou à agir scientifiquement. L'enfant se pose des questions essentielles sur la vie, auxquelles il trouvera ou pas des réponses. Il se rassasiera et s'interrogera, pour aller d'une réponse à une nouvelle question. Les liens se créeront de plus en plus, pour peu qu'il continue dans cette démarche.

Jusqu'aux années 1960, l'enfant devait prouver qu'on puisse avoir confiance en lui. Être adulte c'est en 2014 avoir 18 ans. La robotique prouve que la créativité, qui est l'atout mental humain, montre qu'il y a une nécessité de comprendre la

vie pour comprendre la créativité. Autrement dit, la vie et l'esprit sont liées. C'est tant mieux, car cela veut dire qu'il faut permettre à tous le droit au génie, qui fait des humains les êtres les plus vivants qui soient. On constate que les handicapés sont des génies de nos faiblesses, de notre vieillesse, de notre avenir donc.

Nous ne savons pas pourquoi nous vivons, seulement comment s'organise la vie. Si nous ne savons pas pourquoi nous vivons, nous ne savons pas pourquoi il y a la nature, ni pourquoi l'univers permet la vie. Le pourquoi devient alors une question primordiale pour comprendre notre environnement.

Il est donc inutile de trouver le pourquoi selon le comment qu'on a appris, pour ensuite se fier aux ordinateurs. Il faut rechercher la vérité demandée par notre esprit, qui semble le meilleur aboutissement de la vie. Il faut tester et élaborer des hypothèses comme le ferait un enfant.

Notre esprit doit trouver les réponses aux questions qu'il s'est posées. Rien de mieux que les hypothèses de scientifiques, basées sur des réflexions scientifiques. Certains enfants et ceux qui réfléchissent scientifiquement essayent de comprendre le pourquoi du comment. Ce sont

eux qui éveillent nos esprits, de moins en moins naïvement, s'il persistent à tester.
Ils deviennent complets parce qu'ils s'éveillent sur leurs limites, en cherchant ce qui est induit. Notre inconscient peut nous révéler ce qui est induit, ce que sous-tend notre environnement. En effet, déterminer ce qui est induit permet de savoir si tout est dit, si un auteur est suffisamment honnête avec nous, s'il veut qu'on devienne meilleur que lui. Ceux qui réfléchissent scientifiquement, selon leur recherche de vérité, sont importants, car ils peuvent déterminer un secret compris ou pas de leur esprit. Discuter avec les enfants ou avec des philosophes scientifiques nous interroge, nous fait avancer. Tester sur nos limites peut faire avancer les autres, puis la science. À force de philosopher avec les autres, certains deviennent prophètes.
Ce sont les esprits les plus rebelles qui peuvent réaliser de grandes avancées. Ce sont les enfants les plus révoltés, qui peuvent éveiller de grandes passions. Platon, quand il a vu qu'il y tenait de sa vie de ne plus se politiser, a décidé de garder cet esprit socratique qui éveillait les autres. Il a fini par élaborer une façon de réfléchir, pour que d'autres fassent comme Socrate et lui. Cette réflexion scientifique permet de devenir

chercheur. Devenir chercheur est aujourd'hui accessible à tous. Nous pouvons tous créer de nouvelles richesses de plus en plus élaborées, en ne produisant par exemple que le matin.
Si vous cherchez comment élaborer de nouvelles musiques, il ne s'agit pas de trouver de nouveaux sons, mais de nouvelles mélodies, puis des chants à quatre voix. Vous pourrez trouver ces nouvelles mélodies en comprenant ceux qui réfléchissent scientifiquement à leur manière. Pour peu que ceux-ci soient chaleureux, ils pourront déterminer avec nous une façon de réfléchir, une mélodie donc, à écrire dans votre journal.
Les secrets de toute création sont dans la réflexion scientifique qui nous porte. Ce qui nous paraît inaccessible, notre esprit veut le comprendre. Il n'y a qu'à suivre le chemin qu'il veut nous expliquer, qui permet de comprendre notre enfance pour se compléter et compléter les raccourcis des autres. Nous ne faisons que lier entre nous des éléments entre eux. Il reste à lier dans notre esprit pour que nous sublimions notre économie et la science.
Ce sont des découvertes qui nous engagerons dans la compréhension du monde, compréhension qui permettra de créer de

nouvelles mélodies. On éveillera alors notre enfance et notre réflexion scientifique.
Tester tous les jours vers vos limites permet de devenir le meilleur sur vos limites. Votre talent se réveillera alors en fonction de votre personnalité, par la passion. Votre esprit vous parle pour surpasser ce que peut faire actuellement la vie.

Mes notes

Écrire sur votre enfance ou celle d'un autre.

Se Perfectionner

Les instruments a vent vocaux permettent de mieux maîtriser le champ sifflé. la flûte a bec permet de travailler les césures. la clarinette fait vibrer la langue. Ainsi votre bouche sera votre instrument portatif.

Le solfège tel qu'il est appris ne permet pas de se passionner à la musique. En effet, il est possible d'apprendre la musique en jouant du piano, sans faire de solfège.

La musique de la chorale

Une chorale est très intéressante pour comprendre la vie en société afin de s'accorder aux autres. Les femmes et les enfants ont des voix plus ou moins aiguës, les hommes des voix plus ou moins graves. Nous avons dans notre corps des organes permettant d'avoir une voix aussi puissante qu'un haut-parleur. La méthode Belcanto permet d'utiliser ses cavités nasales pour un chant beau et élevé. On obtient des sons harmonieux et puissants. Cela se fera

sans forcer, comme le font les solistes d'opéra.
Si on a une bonne écoute on peut découvrir sa voix. Notre voix peut se chanter dans quatre registres de notes différents. À l’enfance nous sommes tous avec une voix aiguë en Soprano. Ensuite nous allons vers les graves.
Son premier registre grave s’atteint facilement, si on s’entraîne à chanter. Son deuxième plus aiguë nécessite un peu d’entraînement. Mais il est assez facile à atteindre. Le troisième demande beaucoup de travail. Le quatrième est très difficile voire impossible à atteindre. Il peut même casser la voix.
C’est ainsi que Verdi, lorsqu’il fut député, a demandé à accorder les instruments sans tenir compte des parties les plus aiguës du quatrième registre. Il est possible maintenant d’accorder ses instruments au diapason de Verdi à 432 Hz. Cela permet de mieux mettre en valeur la voix humaine.

Si vous voulez recréer un souffle d'instrument à vent à 432 voire 435 Hertz permettant mieux le chant, choisissez les instruments à vent français du XXe siècle jusqu'à 1939, ou bien ceux aux environs des années 1960. Seulement il est très difficile en 2015 de trouver un instrument à 432 Hz. Si vous ne trouvez pas ces instruments à vent atypiques, il est possible de les créer. Mais cela coûte cher.

Le piano

Il est possible de jouer du piano sans connaître le solfège, juste l'utilité des notes. Seulement faites vous conseiller par un professeur pour bien apprendre l'improvisation. D'ailleurs les musiciens adeptes du solfège ne connaissent pas suffisamment l'improvisation, qui consiste à raconter une histoire avec au moins deux personnes. On peut, sans connaître le piano, créer une histoire grâce à un partenaire. On comprend alors ses émotions.

On peut alors élever son esprit avec la musique. On peut par exemple créer des

partitions sans savoir encore les lire. La passion de comprendre ce que l'on a fait donnera envie de les comprendre. Si on sait que la musique est un ensemble de voix musicales harmonieuses se parlant les unes aux autres, on peut alors créer sa musique et connaître enfin un instrument de musique, comme un piano. Il est préférable de se faire conseiller auprès d’un musicien pour acheter un instrument.

On peut aussi lier un piano numérique à son ordinateur, avec une interface Midi. On comprend alors ce qu’est une partition grâce à un logiciel de Musique Assistée par Ordinateur libre et Linux. Un Groupe d’Utilisateurs Linux ou GUL local vous aidera. On vous y expliquera comment diffuser vos créations. Il s'agira par exemple de diffuser sur musescore.com avec une licence libre ou semi-libre. Les licences libres sont la continuité du domaine public. Le domaine public fait partie du bien commun, de l'éternité de notre civilisation, pour peu qu'il ne soit pas

privatisé.
Connaître d'autres instruments que le piano permet d'améliorer ses compositions musicales, sans s'ennuyer avec un seul instrument. Il faut savoir que les partitions à deux mains nécessitent beaucoup de concentration. Elles font vite évoluer notre esprit. Le Prélude et fugue en do majeur de Bach est une partition à deux mains, belle et facile à apprendre. Quand vous connaîtrez le solfège et si vous voulez connaître de beaux accords, les partitions de Bach, à l'esprit progressif, vous aiderons à improviser et à jouer en solfège.

Les flûtes

On peut aussi apprendre la musique en apprenant les notes avec une flûte à bec. L'intérêt est surtout l'accessibilité. La flûte à bec est l'instrument le plus accessible en termes de prix et d'apprentissage. Achetez cependant vos instruments avec une particularité que vous aimez.
Les doigtés d'une flûte à bec se

comprennent facilement. Ils permettent même plus tard de jouer avec de la fatigue nerveuse. Les flûtes à bec en plastique ou en bois ne coûtent pratiquement rien.
Après avoir appris la flûte à bec on peut alors passer aux autres instruments à vent de la même catégorie. En effet il est plus facile d'apprendre un instrument fonctionnant de la même manière, produisant cependant des sons différents. On apprend alors la clarinette avec son roseau, permettant beaucoup de notes, alors accessibles en clés. Sinon la flûte traversière demande un souffle en biseau. Son prix est accessible. Il y a aussi le saxophone non classique.
Méfiez-vous aussi du son que produit le saxophone, car il est élevé.
Un logiciel libre et gratuit nommé Song Write permet de transformer des partitions Midi en didacticiels pour les flûtes, les guitares, les batteries, le piano, l'accordéon. En 2015, Tux Guitar est cependant plus facile à installer. Ensuite un logiciel comme Muse Score

permet de jouer des partitions de musique, pour comprendre le solfège. Muse Score permet aussi de créer des didacticiels pour piano. Aussi vous pouvez avec diffuser vos créations. pour la licence, les auteurs morts depuis plus de 70 ans, 50 ans hors Europe, sont dans le domaine public. Pour installer la création de didacticiels allez voir votre Groupe d'Utilisateur Linux local. N'oubliez pas cependant que la guitare, le piano ou l'accordéon demandent plus de concentration. Par contre cela transforme votre esprit plus facilement.

Se préparer aux représentations

Afin de se préparer à présenter une musique, rien de tel qu'une caméra vidéo avec un pied. Sachez que les moins chers des caméras vidéos sont les appareils photos. Certains appareils photos et certaines caméras font d'excellentes vidéos la nuit. Scrutez les tests de vieux ou récents appareils photos, afin de faire le bon choix, en regardant la qualité nocturne des

appareils.

Les enfants

Les enfants ont une très bonne mémoire et comprennent très bien n’importe quelle musique. Ils peuvent donc facilement enregistrer dans leur tête une partition courte. Même si cette partition est très difficile il est possible pour un débutant d’apprendre à la jouer. En effet les enfants et quiconque n’aiment pas la facilité, car la récompense pour eux ne sera pas suffisante si la difficulté n’en n'est pas une. Les enfants ont un esprit très vif comprenant très facilement les émotions de tout être humain. Le réseau vénézuélien de musique El Sistema vous expliquera très bien cela. Dans ce réseau, il s'agit juste d'apprendre progressivement.
D'ailleurs, beaucoup enfants n'ont besoin que du sens des notes, car ils veulent improviser. Expliquez simplement à un enfant à jouer du piano, instrument peu coûteux grâce à l'électronique, grâce à ce que vous comprenez vous des notes. Pour vous aider les notes ont été

classifiées en octaves et en notes avec demi-notes, appelées dièses et bémols. Jouez des notes pour comprendre où elles vous mènent.
Seulement le cours magistral nous empêche de suffisamment nous engager vers cette culture classique de la beauté. Par exemple des compositeurs comme Bach ou Verdi ont créé des diapasons facilitant une culture de la réflexion par la musique. Nos écoles de musiques, en plus de refouler l'envie de créer de la musique avec le solfège, refoulent ces diapasons plus adaptés à l'instrument ou au public. Il s'agit de tester plutôt que d'exécuter.
Si, comme Beethoven, qui a écrit de belles partitions en étant sourd, nous faisons abstraction de nos sens pour exprimer la beauté permettant notre éveil, nous sommes heureux et devenons responsables d'une action visant à améliorer notre civilisation, en nous faisant évoluer.
C'est lorsqu'un professeur est exigeant et pédagogue qu'il obtient le meilleur de

ses élèves. Or en 2014 le bon élève devient un peu un robot, car il répète la même méthode pour apprendre, alors qu'il peut y avoir plein de façons de comprendre un exercice, une histoire. La musique permet d'éveiller la créativité de l'élève. Elle permet surtout de mieux lier et de vivre en société, en utilisant aussi la philosophie.

Exemples et sources

Musique Classique libre et Wilhelm FURTWÄNGLER sur devenircreatif.com
www.elsistema-france.org
www.musescore.com
www.framasoft.net

Mes notes

Rechercher une activité musicale coopérative.

On vous dit qu'il faut aller au conservatoire pour bien chanter. Seulement vous passerez beaucoup de temps à apprendre le solfège au conservatoire. Avant de connaître les notes écrites, il est pourtant plus enrichissant de maîtriser sa voix ou un instrument. Chanter donne de l'envie. Jouer de la musique et dialoguer permettent de continuer à lier dans son esprit, d'une manière différente pour chacun. La passion peut alors venir, si on aime ce qu'on a choisi.

Il faut d'abord connaître son registre de départ. On détermine si on est grave, baryton, ténor, alto, mezzo, soprano. Ces registres de voix vont du plus grave au plus aigu. Avec les débutants il faudra toujours commencer sur le premier registre possible, le plus grave. Il y a les registres graves pour les hommes et les registres aigus pour les femmes ou les enfants.

Pour transmettre le chant en belcanto il faut connaître le piano et des thèmes. Ces derniers permettent de gagner en puissance. On chante So°°le ou Vi'toria, en montant et redescendant, pour appuyer puis tenir en haut. Pour monter vers les aigus il ne faut surtout pas monter sa voix vers le haut de la tête, comme beaucoup de débutants souhaitent faire. Il faut utiliser sa cage

thoracique pour amener du souffle. Pour tenir il faut du soutien et de l’entraînement. On travaille alors le staccato. Cela consiste à délier les notes en utilisant le diaphragme.
Après l'entraînement on apprend en groupe, puis en canon, pour connaître l'autonomie. Il doit y avoir un métronome ou un chef d'orchestre. Il existe d'autres exercices demandant à comprendre son anatomie. Oserez-vous devenir un soliste ?

Mes notes

Trouver une association qui apprend par la méthode Belcanto ou sans solfège.
Sinon, parlez de cela à des professeurs de chants de l'éducation populaire.

Beaucoup d'instruments à vent permettent de ne jouer qu'une seule note à la fois. Cela permet d'apprendre plus facilement. Il y a moins de concentration nécessaire pour apprendre un instrument à vent. Seulement la représentation nécessitera de la concentration et de la connaissance de soi.

Si vous avez appris la flûte à bec à l'école, il existe une sorte de clarinette qui se joue en flûte à bec. Cet instrument s'appelle le chalumeau. Il nécessite un professeur pour son apprentissage. Il existe sous différents noms en fonction des marques : Saxonett, Xaphoon, Clarineau. Les noms sont des modèles correspondant au son créé, des instruments plus clarinettes que saxophones.

L'intérêt du Clarineau est l'utilisation de clés, demandant cependant des révisions de l'instrument. Son inconvénient est la nécessité d'avoir des becs propres à la marque Kunath. Le prix de ces chalumeaux est modique. L'entrée de gamme est à 30 euros neuf pour le Saxonett, instrument que l'on peut améliorer par des becs de qualité. Ces instruments sont très intéressants pour les enfants et surtout les filles, parce que légers. Au final, au lieu de n'apprendre qu'un seul instrument on en apprend trois : La flûte, le

chalumeau, la clarinette. Cela permet de ne pas s'ennuyer, de ne pas casser sa clarinette avec un voyage.
Ayant joué de la flûte, on apprend alors le chalumeau ou la clarinette. Il n'y a que le placement de la anche et le souffle à connaître. L'anche c'est un roseau qui se place sous le bec des clarinettes. Il produit le son. On recroqueville sa lèvre inférieure sous l'anche et sur les dents. On place ensuite les dents sur le dessus du bec de sa clarinette, là où l'on peut mettre l'autocollant pour les dents. Vous avez, à la page précédente, une clarinette en si bémol. L'autocollant à placer sur le bec permet de ne pas faire vibrer les dents. L'instrument doit être légèrement oblique par rapport au corps, un peu plus oblique pour le clarineau.
On peut alors improviser pour apprendre à souffler. Il s'agit de souffler continuellement. On recouvre vite le bec avec le bout de la langue rapidement afin de jouer les notes non liées. Les notes liées nécessitent de placer les doigts prêts à jouer.
On peut aussi, en sachant comment commencer ou terminer des notes, jouer en bœuf, pour mieux connaître son instrument. Le bœuf c'est de l'improvisation. Cela consiste à lier ce qu'on a

appris pour montrer ce qu'on sait faire. On invente ses histoires.

Vous passerez beaucoup de temps à chercher l'économie de travail sur votre instrument. C'est pour cela que des cours, seul puis en groupe, sont importants. Ne vous laissez pas aller par la facilité, mais par la simplicité et le lien. Essayez de choisir des partitions avec des notes moyennes puis graves au début, puis ensuite avec quelques passages vers les aigus, où l'on doit jouer plus fort. Cela consiste à ouvrir un trou situé près du bec, esseulé sur le dos de la clarinette.

Il s'agit se faire plaisir afin de mieux se connaître, pour mieux jouer. En ayant choisi vos partitions, vous avez envie d'apprendre plus souvent. Au début il est intéressant de n'apprendre que les montées et les descentes, avec quelques notes. Ensuite, on essaie de passer des notes graves, puis des notes aigus, puis les deux. Vous faites alors votre moyenne d'une demi-heure par jour, permettant d'avancer.

Afin de jouer une belle mélodie, rien de tel que la musique classique. L'hymne à la joie de Beethoven et Schiller se jouent de plein de manières différentes avec les instruments à vent. Les canons d'auteurs classiques, de chansons

traditionnelles, de gospels, ou de negros-spirituals peuvent être écoutés pour être compris par la démarche des auteurs, puis appris. Ainsi une voix Ténor ou Alto pourra être apprise à la clarinette en si bémol. La seconde partie de la Toccata et Fugue en Ré Mineur permet de travailler les passages de notes aiguës vers les notes graves.

Ne restez pas longtemps à apprendre la même partition, même si c’est intéressant de la rejouer. La diversité donne envie de rejouer. Pour vous concentrer sur ce que vous apprenez, choisissez une partie qui vous plaît, puis jouez sans la partition. On joue mieux sans avoir à se concentrer sur la partition. Les yeux captent une partie de l'attention, même s'ils permettent malgré tout d'anticiper, plus tard sans doute.

Une fois que l’on maîtrise une partition, il s'agit d'en apprendre une autre un peu plus difficile, pas de trop. En ayant choisi vos partitions, vous avez envie d’apprendre plus souvent.

On peut alors jouer avec un métronome et sa partition, afin de jouer en groupe ou en représentation. On peut aussi essayer de changer d’octave, en descendant ou montant de 8 notes, voire d’un demi octave, soit 4. On peut tester alors le son et se demander à changer quelque

chose, avec son professeur.
N’hésitez pas à échanger sur votre méthode, pour inspirer la créativité. Il n’y a rien de mieux que d'apprendre à apprendre. C'est lorsqu'on apprend qu'on est accessible aux débutants.

Mes notes

Jouer d'un instrument qui nécessite de la concentration avec un autre plus facile à jouer.

Page de partitions de l'auteur

http://musescore.com/liberlog

Écriture et Musique

Écrire consiste non seulement à comprendre ses sens, par la poésie, mais à adapter son environnement à soi pour le transformer. Dès que l'on veut garder trace de quelque chose on écrit. Si on ne le fait pas on ne sait pas comment on évolue. Lorsqu'on se comprend notre esprit va alors évoluer pour s'améliorer. Écrire permet donc de s'améliorer très facilement.

Si vous vous divertissez vous consommez vos émotions. Il est donc important d'écrire ses émotions en poésie puis en chansons pour mieux se connaître, plus tard en se lisant et maintenant en écrivant.

Le meilleur moyen d'apprendre c'est d'utiliser les écrits de sa créativité. la créativité transforme l'esprit et ne s'oublie pas pour cette raison particulière. Créer pour apprendre permet de mieux apprendre.

En connaissant le solfège ou avec un piano électronique, on écrit alors ses poésies en chansons, en imaginant une façon de les exprimer. Si on a improvisé sur son instrument préféré, on peut trouver une thématique pour son instrument. Pas besoin de copier. On écoute ce qui nous inspire et nous fait réfléchir, comme la musique classique ou un autre genre de

musique engagée. Une partition de musique peut par exemple décrire une façon de marcher ou de parler. On envoie des messages pour réfléchir sur les limites de ses amis. On dialogue avec ses amis pour les améliorer afin d'écrire sur eux et soi afin de devenir ingénieux. Sa réflexion personnelle va créer un style.

Si l'on veut perfectionner sa façon d'écrire, il est possible d'utiliser des outils qui ont fait la gloire de certains écrivains. Par exemple, la machine à écrire permet d'anticiper pour écrire. En effet, il est difficile d'enlever les fautes d'orthographe sur cette machine. Ainsi, un enfant qui apprendra la machine à écrire avant l'ordinateur saura mieux maîtriser l'écriture. Il comprendra l'importance des mots et de la ponctuation, d'une présentation structurée et soignée. Il se fatiguera aussi beaucoup moins à écrire, voudra mieux comprendre l'origine des mots.

Si on a peur d'anticiper l'avenir on peut rechercher ses origines avec les cartes postales, afin de savoir ce qui nous attend. On devine son avenir pour l'écrire. Il faut dialoguer à ce propos avec sa famille.

Wolfgang Mozart était un surdoué génial. Il avait compris comme étant sa recherche de vérité la musique qu'on lui avait apprise. Il est vite

devenu passionné. Quiconque peut créer la passion en lui, avec sa recherche de vérité. Plus on attend plus on perd la capacité à apprendre. On peut à tout moment s'intéresser à quelque chose d'inattendu ou que l'on veut étudier depuis longtemps.

La musique, l’écriture galvanisée par la conception en société et la poésie, la recherche de la vérité et de ses origines, associés à son opposé, sont un ensemble de satisfactions voulues par l’esprit. Elles permettent de nous élever comme de véritables êtres humains, c’est à dire des êtres créatifs cherchant l’éternité de nos actions. Pourrez-vous ajouter une de vos œuvres dans l'éternité de votre civilisation ?

Mes notes

Écrire une poésie. Essayez d'en créer une ballade.

Si on veut publier gratuitement son œuvre sur archive.org.